

NEDERLANDS PROJECTKOOR

Het Nederlands Projectkoor bestaat uit bevlogen amateurzangers uit heel Nederland. Eenmaal per jaar komt dit koor bijeen om een programma in te studeren en uit te voeren. Prachtige koormuziek en gezelligheid staan bij het Nederlands Projectkoor hoog in het vaandel.

Leonor Biu sopraan | **Anna-Christine Heymann** alt
Kilian Staudt tenor | **Galen Dole** bas

MOZART BEGELEIDINGSENSEMBLE

Willem Luijt hobo 1 | **Marjanne Franke** hobo 2
Jochem van Hoogdalem hoorn 1 | **Sophie Caelers** hoorn 2
Iris van de Laar viool 1 | **Liet Relou** viool 2
Stans Jeurissen-Boomgaard cello | **Marysia Bosma-Drapacka** contrabas
Sander van den Houten orgel | **Martin van der Brugge** dirigent

STICHTING EDUCATIEVE CONCERTEN

De Stichting heeft ten doel het bevorderen van de kennismaking met en de deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van voor een breed publiek toegankelijke culturele evenementen.

SING ALONG EVENTS

Sing Along Events organiseert al sinds 2001 meezingconcerten. Wat begon als een plaatselijk initiatief om een meezingconcert te regelen in een theater, is inmiddels uitgegroeid tot een landelijke organisatie die zowel Musical en Pop Sing Alongs als klassieke scratches naar een groot publiek brengt.



Heeft u genoten van het concert en wilt u misschien ook eens een scratchconcert meezingen? Kijk op onze site voor onze meezingprojecten.

WWW.SINGALONGEVENTS.NL

CONCERT

Mozart

KRÖNUNGSMESSE | AVE VERUM | LAUDATE DOMINUM

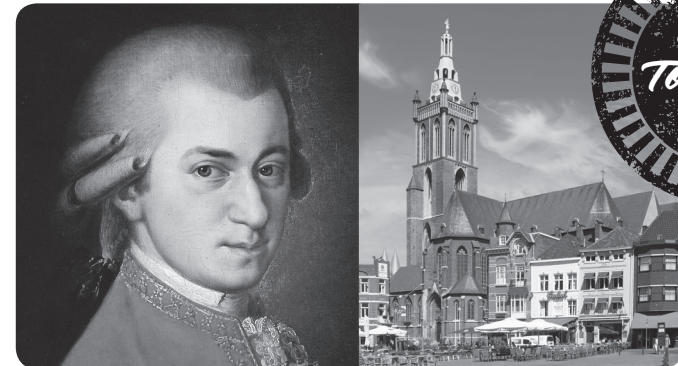
ZONDAG 1 SEPTEMBER 2019

Sint-Christoffelkathedraal

Grote Kerkstraat 2 | **Roermond**

Aanvang: 15.00 uur | Einde: 16.00 uur

De kerk is 30 minuten voor aanvang open



SEC
Stichting Educatieve Concerten

PROGRAMMA

Mozart

[1756 – 1791]

AVE VERUM CORPUS, KV 618

EXSULTATE, JUBILATE, KV 165

Deel 1: Allegro

SYMPHONY NO. 25 IN G MINEUR, KV. 183

Deel 1: Allegro con brio

**VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE
IN C MAJOR, KV. 339**

Deel 5: Laudate Dominum
(PSALM 117)

KRÖNUNGSMESSE, KV 317

1 Kyrie: Andante maestoso

Più andante

2 Gloria: Allegretto con spirito

3 Credo: Allegro molto

Adagio - Tempo I

4 Sanctus: Andante maestoso

Allegro assai

5 Benedictus: Allegretto

Allegro assai

6 Agnus Dei: Andante sostenuto

Allegro con spirito

Met speciale dank aan Harry Joosten en
Frans Kokkelmans voor de realisatie van dit concert.

*Heeft u genoten? U kunt een vrijwillige bijdrage geven na
afloop van het concert. De opbrengst komt ten goede aan het
onderhoud van het orgel van de Sint-Christoffelkathedraal.*

AVE VERUM CORPUS, KV 618

Mozart schreef zijn Ave verum corpus (KV 618) voor zijn vriend Anton Stoll, die muzikaal assistent was in de parochie van Baden in de buurt van Wenen. Het werd geschreven om het feest van Sacramentsdag te vieren. Het werk is door de componist gedateerd op 17 juni 1791. Het gehele stuk omvat slechts 46 maten en is geschreven voor koor, strijkers en orgel.

EXSULTATE, JUBILATE, KV 165

Dit solomotet werd gecomponeerd tijdens Mozarts verblijf in Milaan tijdens de productie van zijn opera 'Lucio Silla'. Het motet werd speciaal geschreven voor de castraat Venanzio Rauzzini, die de hoofdrol zong in 'Lucio Silla'. In de moderne tijd wordt het motet meestal gezongen door een vrouwelijke sopraan.

SYMPHONY NO. 25 IN G MINEUR, KV. 183

De symfonie werd geschreven door de toen 17-jarige Wolfgang Amadeus Mozart in oktober 1773, kort na het succes van zijn opera 'Lucio Silla'. Het eerste deel is algemeen bekend als de openingsmuziek in *Amadeus*, de beroemde film van Miloš Forman uit 1984.

**VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE
IN C MAJOR, KV. 339**

In 1780 componeerde Mozart in Salzburg de Vesperae solennes de confessorie. Dit werk omvat een volledige serie van vijf psalmen en een Magnificat en wordt geteld tot Mozarts meest blijvende werken voor kerkmuziek. Het befaamde Laudate Dominum (Psalm 117) geeft ons een schitterende sopraansolo afgewisseld met prachtig koor en orkestwerk. Voor veel mensen geldt dit stuk als het mooiste dat Mozart ooit geschreven heeft.

KRÖNUNGSMESSE, KV 317

De Krönungsmesse werd in maart 1779 gecomponeerd in opdracht van graaf Colloredo, aartsbisschop van Salzburg, bij wie Mozart op dat moment in dienst was. Na vele reizen door Europa van de familie Mozart had vader Leopold door dat de hoogtijdagen van Wolfgangs wonderkindperiode voorbij waren. Zijn vader bezorgde hem daarom een vaste aanstelling als organist aan het hof van de aartsbisschop van Salzburg. In het arbeidscontract werd hij aangespoord "van ganser harte, en met grote vlijt zijn plicht te doen in de kathedraal en in de kapel van het hof, en als de gelegenheid zich voordoet, het hof en de kerk van nieuwe composities te voorzien tegen 450 gulden per jaar". Ook verlangde de kerkvorst om meer Duitse kerkliederen te horen tijdens de erediensten. De jonge Mozart, bewust van zijn talenten, verveelde zich in Salzburg en beklagde zich over de kwaliteit van het muzikaleven aldaar.

Niettemin voldeed de componist plichtsbewust aan de gestelde arbeidsvoorwaarden en componeerde de Mis in C voor Paas-zondag, in 1779 uitgevoerd in de Salzburger Dom. Dezelfde mis weerklonk in 1791 nogmaals te Praag bij de kroning van Keizer Leopold II tot Koning van Bohemen, waardoor deze compositie sindsdien als Krönungsmesse de geschiedenis ingaat. Voor deze compositie stelde de opdrachtgever een dwingende voorwaarde: de mis mag niet langer dan drie kwartier duren. Deze mis, zoals de meeste van dit soort composities bij Mozart, is van het type Missa brevis (korte mis), in tegenstelling tot de meer formele plechtige missen, zogenoemd de Missa Solemnis.