

Die Beredsamkeit

(Lessing)

Franz Joseph Haydn

Allegretto

Soprano *f*
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Alto *f*
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Tenore *f*
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, ma - chet stumm, stumm,

Basso *f*
Freun - de, Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Pianoforte *f*

stumm, ler - net die - ses an den Fi - schen, ler - net die - ses an den Fi - schen,

stumm, ler - net die - ses, ler - - - net die - ses

stumm, Freun - - - de, ler - net die - - - ses, ler - net die - ses

stumm, ler - net die - ses an den Fi - schen, ler - net die - ses an den

Pno.

10

doch beim Wei - ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen, die - ses
an den Fi-schen, doch beim Wei-ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, die - ses
an den Fi-schen, doch beim Wei - ne kehrt sich's
Fi - schen

10

lernt an un - sern Ti-schen, doch beim Wei-ne kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern
lernt an un - sern Ti-schen, doch beim Wei-ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, doch beim
um, kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen doch beim Wei - ne kehrt sich's
doch beim Wei - ne kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen,
doch beim Wei - ne kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen,

Ti-schen, die - ses lernt, die-ses lernt an un-ern Ti-schen.
 Wei - ne kehrt sich's um, die-ses lernt, die-ses lernt an un-ern Ti-schen. Was für Red-ner sind wir
 um, die - ses lernt an un-ern Ti-schen, die-ses lernt an un-ern Ti-schen. Was für Red-ner
 die-ses lernt, die-ses lernt an un-ern Ti-schen.

Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns
 nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red-ner sind wir - nicht, wenn der Rhein-wein
 sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red-ner, was für

spricht, was für Red-ner sind wir
 aus uns spricht, was für Red-ner, was für Red - ner sind wir nicht, wenn der
 Red-ner, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wenn der
 Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red - ner

nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, *ff* leh - ren,
 Rhein-wein, wen der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, leh - ren,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, leh - ren,
 sind wir nicht, wenn der Rhein-wein spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, leh - ren,

ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns

40 spricht, wir er-mah-nen, strei-ten; leh-ren, kei-ner will den an-der-n
 spricht, wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren,
 spricht, wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren, kei-ner will den
 spricht, wir er-mah-nen strei-ten, leh-ren,
 40 *f*

hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der
 kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der
 an - dern hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der
 kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der

Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains the lyrics "Was - ser ma - chet stumm,". The second measure of each system is a whole rest. The third system then begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains the lyrics "stumm,". The fourth measure is a whole rest, and the fifth system ends with the lyrics "stumm." and a fermata. A small asterisk *) is placed at the end of the first system. The fifth system is the piano accompaniment, starting with *f* and changing to *p* in the third measure.

*) Dieses letzte Wort stumm muß so leise ausgesprochen werden, daß man es nur aus der Öffnung Mundes vernehmen kann.