

NEDERLANDS PROJECTKOOR

Het Nederlands Projectkoor bestaat uit bevoegen amateurzangers uit heel Nederland. Eenmaal per jaar komt dit koor bijeen om een programma in te studeren en uit te voeren. Prachtige koormuziek en gezelligheid staan bij het Nederlands Projectkoor hoog in het vaandel.

Leonor Biu sopraan | **Anna-Christine Heymann** alt

VIVALDI BEGELEIDINGSENSEMBLE

Willem Luijt hobo 1 | **Marjanne Franke** hobo 2
Iris van de Laar viool 1 | **Liet Relou** viool 2 | **Roald van Os** altviool
Stans Jeurissen-Boomgaard cello | **Marysia Bosma-Drapacka** contrabas
Rob Nederlof orgel | **Martin van der Brugge** dirigent

STICHTING EDUCATIEVE CONCERTEN

De Stichting heeft ten doel het bevorderen van de kennismaking met en de deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van voor een breed publiek toegankelijke culturele evenementen.

SING ALONG EVENTS

Sing Along Events organiseert al sinds 2001 meezingconcerten. Wat begon als een plaatselijk initiatief om een meezingconcert te regelen in een theater, is inmiddels uitgegroeid tot een landelijke organisatie die zowel Musical en Pop Sing Alongs als klassieke scratches naar een groot publiek brengt.



Heeft u genoten van het concert en wilt u misschien ook eens een scratchconcert meezingen? Kijk op onze site voor onze meezingprojecten.

WWW.SINGALONGEVENTS.NL

CONCERT

— ANTONIO VIVALDI —

Viva Vivaldi

MAGNIFICAT IN G-MOLL [RV 610] | GLORIA IN D-DUR [RV 589]

ZONDAG 29 AUGUSTUS 2021

Sint-Willibrorduskerk | Deurne

Aanvang: 15.00 uur | Einde: 16.00 uur



SEC
Stichting Educatieve Concerten

PROGRAMMA

Viva Vivaldi

— ANTONIO VIVALDI —

[1678 – 1741]

MAGNIFICAT IN G-MOLL

[RV 610]

- 1 Magnificat
- 2 Et exultavit (*sopraan & alt & koor*)
- 2a Et exultavit spiritus meus [RV 611]
(*sopraan*)
- 2b Quia respexit (RV 611) (*sopraan*)
 - 3 Et misericordia
 - 4 Fecit potentiam
 - 5 Deposuit potentes
 - 6 Esurientes (*sopraan & alt*)
 - 7 Suscepit Israel
 - 8 Sicut locutus
 - 9 Gloria Patri

GLORIA IN D-DUR

[RV 589]

- 1 Gloria
 2. Et in terra pax
 - 3 Laudamus te (*sopraan & alt*)
 - 4 Gratias agimus tibi
 - 5 Propter magnam gloriam
 - 6 Domine Deus (*sopraan*)
 - 7 Domine, Fili unigenite
 - 8 Domine Deus, Agnus Dei (*alt & koor*)
 - 9 Qui tollis peccata mundi
 - 10 Qui sedes ad dexteram Patris (*alt*)
 - 11 Quoniam tu solus sanctus
 - 12 Cum Sancto Spiritu

BEKIJK LIVESTREAM
<https://singalongevents.nl/vivaldi/>

ANTONIO VIVALDI

Antonio Vivaldi was 25 jaar oud toen hij in zijn geboorteplaats Venetië tot priester werd gewijd. Kerkmuziek was de Italiaanse violist en componist Antonio Vivaldi met de paplepel ingegoten. Zijn vader was musicus aan de San Marco basiliek in Venetië, een kerk waar veel aan muziek werd gedaan.

Enkele maanden na zijn priesterwijding werd hij benoemd als vioolleraar aan het Ospedale della Pietà.

Vivaldi was niet alleen vioolleraar, maar componeerde ook muziek. Zijn composities waren hoofdzakelijk instrumentale werken, waaronder ruim vierhonderd soloconcerten voor de meest uiteenlopende instrumenten.

De kerkdiensten met muziek van Vivaldi, die vaak meer op concerten leken, waren razend populair onder de rijke Venetianen en hun buitenlandse gasten. Ze brachten Vivaldi internationale roem, en als bonus ontving het weeshuis dat bij de kerk hoorde een fors deel van de inhoud van de collectebussen.

HET MAGNIFICAT

Het Magnificat werd geschreven voor de liturgie van de Vespers op zondag in het Ospedale della Pietà. Musicologen verschillen van mening over de datering van de werken, bijvoorbeeld vóór 1717 of in 1719.

Volgens de musicoloog Michael Talbot schreef Vivaldi de eerste versie in G mineur voor het weeshuis in 1715 en kort daarna heeft hij het gekopieerd voor het Cisterciënzer klooster van Osek. Hij herzag het Magnificat in 1720, waarbij hij de tenor- en baspartijen geschikt maakte voor mannelijke stemmen en er twee hobo's aan toevoegde.

Deze versie werd bekend als RV 610, de versie die wij gaan uitvoeren. De twee toegevoegde aria's komen uit het Magnificat RV 611.



HET GLORIA

Het Gloria heeft een feestelijk en opgewekt karakter. Vrouwenstemmen spelen de hoofdrol in het werk, en daarom wordt algemeen aangenomen dat het Gloria ook voor de meisjes van het weeshuis is geschreven. Antonio Vivaldi schreef tenminste 3 zettingen van de hymne 'Gloria in excelsis Deo', waarvan de woorden dateren uit de

vierde eeuw en dat een integraal deel is van de gewone mis. Twee overleefden: RV 588 en RV 589. Een derde, RV 590 wordt alleen genoemd in de Kreuzherren catalogus en wordt als verloren beschouwd. Het Gloria RV 589 voor koor, orkest, sopraan en alt is misschien wel het beroemdste en meest gezongen koorwerk van Vivaldi. Het werk bestaat uit 12 delen waarbij uitbundigheid, fraaie harmonische wendingen en soli voor de nodige frisheid en afwisseling zorgen.